

Pro-Idee
KUNSTFORMAT
Eine exklusive Sammlung zeitgenössischer Kunst.



**In der Anonymität zum Weltruhm:
Die unglaubliche Karriere des JR.**

Das Verschwinden der Louvre-Pyramide – dokumentiert auf Skateboards.

Aufgewachsen mit der Street-Art in den Pariser Banlieus, bestand **JRs** (*1983) grosses Talent nicht darin, selbst Graffitis zu malen. Vielmehr begann seine Künstlerkarriere durch die fotografische Dokumentation der Arbeiten anderer Street-Art Künstler. Damals stand er am Rand der Gesellschaft. Heute agiert er – weitgehend anonym (nur sein Vorname Jean-René ist bekannt) – global als begnadeter Fotograf und Aktionskünstler. Mit seiner Verwandlung des berühmtesten Museums der Welt schaffte der Künstler im Jahr 2016 Erstaunliches:

Nicht einmal die Mona Lisa kann von sich behaupten, von jedem Besucher gesehen worden zu sein. An JRs Installation 2016 kam dagegen wirklich niemand vorbei.

Eine gigantische schwarz-weiße Collage liess die berühmte Glaspyramide durch ein Trompe-l'oeil (optische Täuschung) „verschwinden“ und lenkte somit den Blick zurück auf den dahinterliegenden altherwürdigen Louvre-Palast. Die Aktion war so erfolgreich, dass der Louvre den Künstler 3 Jahre später erneut einlud, die Pyramide – dieses Mal anlässlich ihres 30-jährigen Bestehens – spektakulär erneut ins rechte Licht zu rücken.

Vergängliche Kunst, fotografisch effektiv dokumentiert.

JRs Installationen sind oft nur für Tage oder sogar Stunden zu sehen. Deshalb dokumentiert er alle Aktionen akribisch mit seiner Kamera. So auch sein erstes Grossprojekt am berühmtesten Museum der Welt:

Die Edition „La Pyramide, Louvre, Paris“ auf 3 Skateboard-Decks. Mit Echtheitszertifikat. Seine Aktion am Louvre von 2016 hält JR auf einem Medium fest, welches das Lebensgefühl fast aller jungen Menschen in den Banlieus der Weltmetropolen widerspiegelt. 350 nummerierte, stempelsignierte Exemplare.

JR – LA PYRAMIDE, LOUVRE, PARIS

3 bedruckte Skateboard-Decks, 80 x 60 cm,
Gesamtgewicht ca. 3,9 kg, limitierte Auflage
350 Exemplare.

Nr. 237-328-93 Fr. 1.350.–



Bleibt mit Hut und Sonnenbrille anonym: JR.



Die Löcher in den Skateboards und das mitgelieferte Befestigungsmaterial ermöglichen die einfache Aufhängung an der Wand.

JR: Künstler mit Mission.

Seine monumentalen öffentlichen Projekte finden weltweit Beachtung. Ob es sich um das Bekleben von Häusern in einer brasilianischen Favela, das Ausrichten eines beidseitigen Picknicks an der US-mexikanischen Grenzmauer oder die Organisation einer Prozession in München um das riesige Banner eines Flüchtlingskindes handelt – JR versucht mit seinen Aktionen, möglichst viele Menschen in den Akt des künstlerischen Schaffens einzubinden, um den Dialog zu suchen und den sozialen Wandel voranzutreiben. Seine Werke vermitteln zugleich Freude und Hoffnung.



ROSALIE – FLOSSI TYP 1 HIMBEER-ROT
Der Klassiker der Kunstwelt mit Kult-Status.
Hochwertig von Hand gefertigt.
Seite 2.



WILLI KISSMER – SEIDE
Besonderer Fund: 20 handsignierte Exemplare seiner unverkennbaren Aktmalerei.
Seite 9.



KOSHI TAKAGI – STEINBÖCKE
Fotorealistische Bleistiftzeichnung.
Mit über 1 Million handgemalten Strichen.
Neueste Edition – exklusiv im Pro-Idee Kunstformat.
Seite 13.



www.kunstformat.ch
service@proidee.ch

Bestell-Hotline: 071-274 66 17*
Fragen und Beratung: 071-274 66 19*
(* Mo. - So.: 08:00 - 22:00 Uhr)
Telefax: 071-274 66 45

Fürstenlandstrasse 35 • 9000 St. Gallen

Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen des aktuellen Hauptkataloges Pro-Idee. Versandpauschale nur 6.95 Fr.

Bestellen leicht gemacht:
www.kunstformat.ch
Tel. 071-274 66 17
Mo. - So.: 08:00 - 22:00 Uhr

Fahndungsziel Kunst.

Sehr geehrte Kundin, sehr geehrter Kunde,
liebe Kunstfreunde,

mehr noch als andere Märkte ist der Kunstmarkt schwer zu durchschauen. Oft wird viel Geld verlangt für einen fragwürdigen Namen (oder die teure Galerie). Das Angebot ist riesig. Dabei ist gute Kunst manchmal schon für ein paar hundert Franken zu haben – es kostet vor allem Zeit, die richtigen Werke aufzuspüren.



Gut, wenn dabei ehrliche Profis zur Seite stehen. Ich hatte dieses Glück. Mir wurden Objekte vorgestellt, die ich selbst in wochenlanger Suche nie gefunden hätte. Einige davon konnte ich für Pro-Idee Kunden sichern.

Dieter Junghans

Dieter Junghans

Auswahl: ohne Ideologie

Jenseits von Sotheby's, Christie's und Co. suchen wir gute Kunst, die erfahrene Sammler ernst nehmen und schätzen – die aber auch für jeden anderen Betrachter wertvoll ist. Sie sollte sich nicht durch einen hohen Preis definieren. Entscheidend sind nur die Qualität, das Herausragende einer Leistung und das Besondere im Gesamtwerk des Künstlers. Ist der Künstler bereits renommiert – gerne. Wenn nicht (aber vielleicht in 5 Jahren) – noch lieber.

Qualität: ohne Kompromisse

Jedes Werk wird mit Echtheitszertifikat geliefert und ist vom Künstler persönlich signiert. Gerahmte Grafiken werden hinter 3 mm Floatglas konservatorisch verschlossen. Die Rahmung erfolgt nach Museumsgrundsätzen (Beschreibung Seite 17). Die Leinwände werden auf Keilrahmen gespannt und sind dank Aufhängevorrichtung einfach mit 2 Nägeln an der Wand zu befestigen. Alle Editionen werden in limitierter Auflage in Sammlerqualität angeboten. Hinweise auf viele weitere Qualitätsmerkmale finden Sie in den Beschreibungen zum jeweiligen Werk.

Wertentwicklung: ohne falsche Hoffnungen

Die Vergangenheit hat oft gezeigt, dass Werte steigen, wenn man so auswählt, wie wir es tun. Aber wir empfehlen keine Kunst für den Tresor. Sondern Kunst zum Geniessen. (Und eine mögliche Wertsteigerung kommt dann vielleicht noch dazu.)

Jedes Kunstwerk wird mit Echtheitszertifikat geliefert.

Klassiker der Kunstwelt mit Kult-Status.

Die Erstaufgabe des Flossi Typ 1 in himbeerrot.

Bekannt wurden die Flossis, als Ende der 90er-Jahre 31 dieser Skulpturen in Übergrösse die Fassade des NRW-Forums Kultur und Wirtschaft in Düsseldorf erklommen. Die farbenfrohen Kletterer wurden zum absoluten Publikums-Liebling und Riesen-Medienerfolg – und ROSALIE (1953-2017) mit einem Schlag berühmt. Seit 2002 sind sie prominent im Düsseldorfer Medienhafen platziert und zu einem künstlerischen Wahrzeichen der Stadt geworden.

Universelles Künstler-Talent.

Für ihr künstlerisches Gesamtwerk erhielt Rosalie 2008 den renommierten Kulturpreis der Stiftung „Pro Europa“. 2009 vertrat sie Deutschland auf der Biennale in Sevilla. Sie war zuständig für die Gestaltung des Bühnenbildes zu Wagners „Ring der Nibelungen“ (Bayreuther Festspiele 1994) und lehrte an der Hochschule für Gestaltung in Offenbach. „Bildhauerin, Architektin, Malerin und noch viel mehr: Rosalie spricht eine universale Kunstsprache.“ (Peter Weibel, Leiter ZKM Karlsruhe) Ihre Werke sind in zahlreichen öffentlichen und privaten Sammlungen vertreten.



Rosalie



Signatur und Nummerierung auf der Flosse.

Kunst zum Anfassen. Für drinnen und draussen.

„Flossi“ wird Ihr Ambiente nicht nur optisch bereichern. Gerne werden Sie ihn in die Hand nehmen und ihm immer wieder einen neuen Platz bieten: heute auf einem Sideboard, morgen als Hingucker auf dem Ess- oder Schreibtisch. Selbst im Freien können Sie ihn dekorativ platzieren, da er wetterfest und frostsicher bis -15 °C ist. Pflegeleicht abwischbar. Müheless mit kleinen Nägeln unsichtbar an jeder Wand zu befestigen.

Hochwertig von Hand gefertigt. Mit Echtheitszertifikat.

Aufwändig manuell aus Epoxidharz hergestellt, grundiert und dreifach hochglänzend mit Lack überzogen. Nummeriert und drucksigniert.



ROSALIE – FLOSSI, TYP 1 HIMBEER-ROT

Skulptur aus Epoxidharz,
23 x 45 x 9 cm, Gewicht ca. 1 kg,
limitierte Auflage 333 Exemplare.
Nr. 237-296-93 Fr. 490.–



Einzigartige Fotokunst auf drei Glas-Ebenen. Mit erstaunlicher Tiefenwirkung.

Andreas Lutherers neueste Edition. 30 Exemplare.

ANDREAS LUTHERER (*1962) hat sich mit seinem unverwechselbaren Stil einen festen Platz in der internationalen Kunstszene erarbeitet. Von Frankreich über die USA bis nach Südkorea, von Kanada über die Niederlande bis nach Österreich: Einzelausstellungen und Messen tragen seine Werke in alle Welt und erzielen hervorragende Preise. Auftragsarbeiten können bis zu 30.000 Fr. kosten.

Enorme Tiefenwirkung dank aussergewöhnlicher 3D-Technik.

Seine Mixed-Media-Werke hinter Glas sind einzigartige Arrangements von einzelnen fotografischen Elementen auf mehreren Ebenen. Vogel, Zweige, Blätter, Stängel, ... jedes Element wird einzeln abgelichtet, bearbeitet und am Rechner zu einer Farbkomposition zusammengesetzt. Für seine neueste Edition „Eisvogel“ druckt der Künstler seine Kompositionen rückseitig auf drei Echtglasscheiben, die mit einem Abstand von 1 cm schwebend in einer von ihm selbst entwickelten Rahmung (mit Aufhängevorrichtung) montiert werden. Die hintere Platte hat einen Abstand von ca. 2 cm

zur Rückwand des Rahmens, so dass eine sehr spannende Wirkung durch Licht und Schatten erzielt wird. Eine Veränderung des Blickwinkels verschiebt Bild- und Schattenebene gegeneinander. Eine Technik, die so nicht nur künstlerisch noch nie verwendet wurde, sondern auch handwerklich sehr aufwändig ist.

Nummeriert und vom Künstler handsigniert. Mit Echtheitszertifikat.

Das Werk ist unverkennbar eine Glasarbeit von Lutherer. 30 Exemplare. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

ANDREAS LUTHERER – EISVOGEL

Mixed Media hinter Echtglas, Gewicht:
ca. 2,3 kg, limitierte Auflage 30 arabisch
nummerierte Exemplare

in weißer Galerierahmung
(33 x 33 cm, Rahmenbreite 2 cm,
Rahmentiefe 6,5 cm).
Nr. 237-236-93 Fr. 1.750.–



Andreas Lutherer



Der Druck auf drei Acrylglasscheiben lässt 4 Ebenen mit spannender Wirkung von Licht und Schatten entstehen.



Handsignatur auf der Rückseite.

Weitere Werke von
Andreas Lutherer:
www.kunstformat.ch



Sabine Liebchen



Exakt geführter Pinselstrich und spannende Lichtführung.



Handsignatur der Künstlerin.



Hyperrealistisch, virtuos, unverkennbar.

Die hochbegehrte, meisterhafte Malerei von Sabine Liebchen. 40 Exemplare.

Auf den ersten Blick muten die dargestellten Frauen in den Arbeiten von **SABINE LIEBCHEN** (*1960) fotorealistisch an. Doch bei näherer Betrachtung der mit Acryl auf Leinwand gemalten Motive erkennt man den exakt geführten, meisterhaften Pinselstrich der Düsseldorfer Künstlerin.

Spannende Lichtführung und elegante Rückenansichten.

Variantenreich, beinahe virtuos spielt sie mit Licht und Schatten. Eine weitere zentrale Rolle stellen die gemalten Frauengestalten dar: sie wirken selbstbewusst, dynamisch und erfolgreich, sie sind elegant und geschmackvoll gekleidet. Aufgrund des verborgenen Gesichtes bieten sie Spielraum zur Interpretation oder auch Identifikation mit den Figuren.

Ihre Arbeiten: Inspiriert durch wahre Künstlergrößen. Höchstbegehrt bei Sammlern.

Der Grad der Abstraktion (ihre Protagonistinnen rückt sie immer vor monochromen Hintergründen in den Mittelpunkt) und die Lichtführung erinnern an berühmte Künstler wie Gerhard Richter, Johannes Vermeer oder auch Edward Hopper. Sabine Liebchens Kompositionen zeigen jedoch eine zeitgenössische Weiterführung. Sie sind in vielen öffentlichen und privaten Sammlungen zu finden und wurden bereits auf Messen in Hamburg, Berlin, Karlsruhe und Wien

ausgestellt, die Art Miami wird noch dieses Jahr folgen. Die Beliebtheit der Künstlerin nimmt rasant zu und Originale sind kaum erhältlich, da sie sofort verkauft werden.

„Golden Trench“ – ein besonders eindrucksvolles Beispiel ihres Schaffens.

Die Kombination aus Motiv, Lichtführung und einfarbigem Hintergrund lassen keinen Zweifel daran, wer dieses cool-ästhetische Bild geschaffen hat. Wir schätzen uns glücklich, diese begehrte handsignierte, nummerierte Edition für Pro-Idee Kunden erhalten zu haben. Der Pigmentdruck auf Büttenpapier gibt die detailreiche Malerei besonders nuanciert wieder. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern. Mit Echtheitszertifikat.

SABINE LIEBCHEN – GOLDEN TRENCH

Pigmentdruck auf 300-g-Büttenpapier, 100 x 65 cm, limitierte Auflage 40 arabisch nummerierte Exemplare

in matt silberfarbener Galerierahmung (115 x 80 cm, Rahmenbreite 2 cm, Rahmentiefe 3,5 cm, Beschreibung Seite 17.) Nr. 237-331-93 Fr. 1.450.–

Pei Lian Zhi: In mehr als 200 Sammlungen vertreten. Jetzt auch in Ihrer?

Seine Ölgemälde werden weltweit im 5-stelligen Preisbereich gehandelt.

Zahlreiche internationale Ausstellungen, u. a. in Schweden, Singapur, Peking und Hong Kong und viele Auszeichnungen schmücken die Vita von **PEI LIAN ZHI** (*1963). Die Popularität und der Wiedererkennungswert seiner farbgewaltigen und dennoch anmutigen Landschaften sind enorm.

Unverwechselbare Maltechnik.

Schön, anmutig, ruhig und friedvoll oder gar mystisch wirken die farbintensiven Fantsiellandschaften, die Pei Lian Zhi mit ausdrucksvollem Pinselstrich kreiert und über Jahre hinweg perfektioniert hat. Das Markenzeichen des chinesischen Ausnahmekünstlers ist ein geradezu wuchtiger Auftrag der Farben und das Ausblenden derselben in eine Richtung. Hier-

durch entsteht eine unvergleichliche Tiefe, die auch sein Werk „Autumn Blues“ auszeichnet.

Die Edition gibt die intensive Farbigkeit des Ölgemäldes en détail wieder. Und wird von Hand gefirniss.

Dieser hauchdünne Überzug dient nicht nur zum Schutz des Werkes, durch ihn erhält das Werk eine unvergleichliche „Patina“ und Bildstimmung.

Handsigniert und nummeriert. Mit Echtheitszertifikat.

„Autumn Blues“ ist unverkennbar eine Arbeit von Pei Lian Zhi. In der beeindruckenden Grösse von 90 x 120 cm ist die Edition auf 30 Werke limitiert.



Pei Lian Zhi in seinem Atelier.



Sein Markenzeichen: Der dicke Farbauftrag mit dem Ausblenden der Farbe in eine Richtung.



Signatur des Künstlers.



PEI LIAN ZHI – AUTUMN BLUES

12-Farben-Pigmentdruck, Leinen auf Keilrahmen, partiell handüberarbeitet, 90 x 120 cm, limitierte Auflage 30 Exemplare.

Nr. 220-684-93 Fr. 1.650.–

Weitere Werke von Pei Lian Zhi:
www.kunstformat.ch



David Tollmann



Jedes Exemplar wird haptisch handübermalt.



Signatur des Künstlers.

Kleine Auflage. Wachsende Bekanntheit. David Tollmann.

Originale bereits in 5-stelligen Preislagen.

DAVID TOLLMANN (*1988) hat eine völlig eigene Bildsprache entwickelt, die gleich mehrere Kunststile wie Neoexpressionismus, figürliche Malerei sowie informelle Farbenfreude vereint und an Picassos Stil erinnert. Seine emotional überwältigenden Werke wollen lange und mehrfach betrachtet werden. Jedes Mal drängt sich ein anderes Detail in den Vordergrund.

Unverwechselbare Kunst in dritter Generation. Die Kunst wurde David Tollmann in die Wiege gelegt. Als renommierter Maler, Bildhauer und Kunstprofessor an der Hochschule für Künste Bremen zählte sein Grossvater Günter Tollmann Leute wie Beuys, Uecker oder Picasso zu seinen Freunden. Diese weltberühmten Meister führten wiederum Günters Sohn Markus früh an die hohe Kunst des Zeichnens und Malens heran. Mit David folgt ihm nunmehr die dritte Generation der Familie auf eben diesem Weg.

Ein aufstrebendes Talent mit internationaler Präsenz.

Sein erster Messeauftritt auf der Art Karlsruhe 2019 war ein grosser Erfolg: Bereits nach 2 Tagen waren seine Arbeiten vergriffen. Auf der Art Karlsruhe 2023 überzeugt er erneut. Seine Bilder ziehen mittlerweile nicht nur Deutschlands Kunstkenner in ihren Bann, sondern begeistern auch international. Inzwischen wird David Tollmann von gleich mehreren international renom-

mierten Galerien vertreten. Seine Social Media-Affinität und allgemeine Medienpräsenz tun ihr Übriges zur stetig wachsenden Popularität dazu.

Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat: 20 handübermalte Exemplare. Mit Echtheitszertifikat. Durch den pastosen Farbauftrag gewinnt jedes Exponat an Unikatcharakter. Mit Blick auf den stetig zunehmenden Bekanntheitsgrad des Künstlers ist es eine gute Gelegenheit, sich ein Exemplar dieser handsignierten, nummerierten Auflage zu sichern. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

DAVID TOLLMANN – FLOWER TWINS

Giclédruk auf 300-g-Büttenpapier, handübermalt, 110 x 72 cm, limitierte Auflage
20 arabisch nummerierte Exemplare

in weißer Galerierahmung
(125 x 88 cm, Rahmenbreite 2 cm, Rahmentiefe 3 cm. Beschreibung Seite 17.)
Nr. 237-239-93 Fr. 2.100.–

Weitere Werke von David Tollmann:

www.kunstformat.ch



Letzte Exemplare der Edition „The Gates Skyline im Schnee“.

Eines der Lieblingsbilder von Christo und Jeanne-Claude.

CHRISTO (1935-2020) und seine Frau **JEANNE-CLAUDE** (1935-2009) gehören ohne Zweifel zu den erfolgreichsten Gegenwartskünstlern. Durch ihre zahlreichen spektakulären Verhüllungen – u.a. des Berliner Reichstages – wurden sie weltberühmt und erlangten ein grosses Renommee auf dem Kunstmarkt. Sie legten Wert darauf, dass die zeitlich begrenzten Projekte Struktur und Wert der Objekte ins Bewusstsein des Betrachters rücken. Das künstlerische Ziel ist bei allen Projekten gemein, „durch Verhüllung zu enthüllen.“ (Christo)

„The Gates Project for Central Park New York“ – eines ihrer bekanntesten Projekte.

Ganze 26 (!) Jahre Kampf mit den New Yorker Behörden lagen hinter Christo und Jeanne-Claude, bevor sich im Februar 2005 Millionen Touristen und New Yorker 16 Tage lang kostenlos an den 7.503 fünf Meter hohen Metalltoren erfreuen konnten. Mit den herabhängenden saffrangelben Stoffbahnen (hierfür wurden über 100.000 m² Stoff speziell produziert) zogen sie sich wie ein goldener Fluss auf 37 km Länge durch den Central Park. Das Künstlerpaar freute sich besonders, als es in der zweiten Woche stark schneite und ihr Projekt

sich vor strahlend weissem Hintergrund präsentierte. So entstand eines ihrer Lieblingsbilder, fotografiert von Wolfgang Volz: The Gates Skyline im Schnee.

In Galerien und auf Auktionen erzielen signierte Original-Zeichnungen und Collagen Preise im siebenstelligen Bereich.

Christo finanzierte seine öffentlichen Werke, seien es Verhüllungen, Umhüllungen oder Ölfässerinstallationen, ausschliesslich durch den Verkauf von Originalwerken. Er akzeptierte keinerlei Sponsorengelder und spendete Erlöse von Büchern und Druckeditionen an Organisationen wie Children in Crisis oder Nurture New York's Nature. So auch beim 21-Mio-Dollar-Projekt „The Gates Project for Central Park New York“.

Eine günstige Gelegenheit: die Edition „The Gates Skyline im Schnee“. Nur im Pro-Idee Kunstformat inklusive Hardcover-Buchband.

Im Gegensatz zu den signierten Original-Zeichnungen ist diese drucksignierte Edition ein erfreulich erschwingliches Stück Zeitgeschichte. Mit Echtheitszertifikat.



Mitgeliefert (nur mit Bestellung des Werkes „The Gates Skyline im Schnee“):
Hardcover-Buchband „Christo und Jeanne-Claude: Paris. New York. Grenzenlos.“ im Wert von Fr. 45.–. 200 Seiten im Format 24 x 29 cm über Projekte des Paares und ihrer Weggefährten.

CHRISTO UND JEANNE-CLAUDE – THE GATES SKYLINE IM SCHNEE

Fotodruck auf Karton, 100 x 45 cm

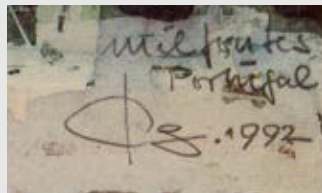
in grau glänzender Galerierahmung
(111 x 55 cm, Rahmenbreite 1,5 cm, Rahmentiefe 3 cm, Beschreibung siehe Seite 17.)
Einschliesslich Hardcover-Buchband
„Christo und Jeanne-Claude: Paris. New York. Grenzenlos.“
Nr. 237-329-93 Fr. 550.–



Günther Czarnetta



Ein Aquarell mit exakt dosiertem Abstraktionsgrad.



Signatur des Künstlers.



Die Entdeckung eines kleinen impressionistischen Schatzes.

Exklusive Pro-Idee Edition des verstorbenen Günther Czarnetta. 38 Exemplare.

Dass seine Ruhe ausstrahlenden Aquarelle, Bleistiftzeichnungen und Ölgemälde lange Zeit unentdeckt blieben, liegt sicher auch an der Tatsache, dass **GÜNTHER CZARNETTA** (2017-1935) nahezu unter Ausschluss der Öffentlichkeit gemalt hat. Dabei entstanden gerade in der Spätphase seines Wirkens gleichsam kraftvolle und verträumte Landschaftsstudien des Mittelmeerraumes, die den Vergleich mit den Werken namhafter Impressionisten nicht scheuen müssen.

Posthum findet seine Schaffenskraft zunehmend die ihr zustehende Aufmerksamkeit und Anerkennung.

Zu Lebzeiten fanden Verkäufe seiner Werke zumeist im privaten Rahmen statt. Ausstellungen wurden vornehmlich entlang seiner Lebensstationen am Niederrhein bis in den Aachener Raum hinein ausgerichtet. Von seiner Seite aus wurde auch nicht unbedingt mehr forciert. Durch den grossen Fund seiner Editionen wird nun endlich seine Kunst einem grösseren Kreis Interessierter zugänglich gemacht. In immer mehr Regionen spricht sich die Schönheit seiner Bilder herum. In seinen Werken setzte er das um, was er in der Meisterklasse von Professor Georg Muche, einem Mitbegründer der berühmten Künstlergruppe „Bauhaus“, erlernt hat. Einfühlsam die Lichtführung, exakt dosiert der Abstraktionsgrad, welcher Realität

und Traumwelt miteinander verknüpft. Diese Verknüpfung zwischen Wirklichkeit und deren verschwommener Wahrnehmung war überhaupt eines der künstlerischen Leitmotive Günther Czarnettas.

Drucksignierte, nummerierte Edition. Mit Echtheitszertifikat. Wenn man die Edition „Vivenda Rosa“ betrachtet, meint man fast, den Duft der Blüten riechen zu können. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat. 38 Exemplare. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

GÜNTHER CZARNETTA – VIVENDA ROSA

Lithografie auf 300-g-Büttenpapier, 41 x 41 cm, limitierte Auflage 38 Exemplare

in weisser Galerierahmung
(54,5 x 54,5 cm, Rahmenbreite 2 cm, Rahmentiefe 2 cm. Beschreibung Seite 17.)
Nr. 237-237-93 Fr. 890.–

Ein besonderer Fund: Willi Kissmers Werk „Seide“.

20 handsignierte Exemplare der unverkennbaren Aktmalerei des verstorbenen Künstlers.

WILLI KISSMER (1951-2018) ist bekannt für seine Akte, die er mit grösster Präzision stilvoll inszenierte und über 20 Jahre lang fertigte. Er zeigte seine Figuren niemals nackt, sondern verhüllte sie durch federleichte Stoffbahnen in dezente Erotik. Diese Art der Darstellung ist zu seinem Markenzeichen avanciert. Kissmers Handschrift zeugt von maximalem Können und Präzision, die sonst nur vom Fotorealismus bekannt ist.

Ausstellungen in Las Vegas, London, Plymouth, Mallorca, Frankfurt ...

Bereits innerhalb seines fünfjährigen Studiums an der Folkwangschule Essen hat er sich auf Prägedrucke, Radierungen und Lithografien spezialisiert. Im Laufe seines Lebens perfektionierte Willi Kissmer diese Techniken bis zur vollendeten Beherrschung. International renommierte Kunstmessen, darunter die Art Basel, Art Cologne und die Art Expo New York, zeigten seine Arbeiten. Heute gehört ein beeindruckendes

Portfolio zum Werkverzeichnis des verstorbenen Künstlers.

Exklusiv für Pro-Idee-Kunden: Die Edition „Seide“ auf hochwertigem Büttenpapier.

Dank eines glücklichen Umstands konnten wir 20 von insgesamt 30 Exemplaren, die noch Willi Kissmers Handsignatur tragen, für Kunstformat-Leser sichern. Das Motiv eines lasziv gekleideten Rückenprofils, welches er im Original mit Öl auf Papier malte und dann auf Holz kaschierte, ist seinem Oeuvre auf den ersten Blick zuzuordnen. „Die Arbeiten von Willi Kissmer (...) erheben die Frau in der Ästhetik ihrer Erscheinung zum Kunstwerk. Kissmer ist die Darstellung des unbedeckten Körpers, der Akt an sich, zu anspruchslos.“ (Colmar Schulte Goltz, Kunsthistoriker und Kurator)

Seine Gemälde erzielen Verkaufspreise im fünfstelligen Bereich.

Gut, dass diese nummerierte Edition mit sei-

ner Original-Signatur als hochwertiger Giclédruk zu einem attraktiven Preis erhältlich ist. Lieferung selbstverständlich mit Echtheitszertifikat. Schnell sein lohnt sich zweifach: Viele der Kissmer-Editionen, die das Kunstformat vor über einem Jahrzehnt angeboten hat, waren innerhalb kürzester Zeit vergriffen. Und die ersten Bestellungen erhalten zudem die niedrigsten Nummern der Auflage.

WILLI KISSMER – SEIDE

Giclédruk auf 310-g-Büttenpapier, mit gerissener Kante, 50 x 76 cm, limitierte Auflage 30 römisch nummerierte Exemplare

in weißer Galerierahmung
(63 x 89 cm, Rahmenbreite 2 cm, Rahmentiefe 3 cm. Beschreibung siehe Seite 17.)
Nr. 237-254-93 Fr. 1.100.–



Willi Kissmer



Kissmers Handschrift zeigt eine Präzision, die sonst nur vom Fotorealismus bekannt ist.



Signatur des Künstlers.



Jacob Gils



Das Spiel mit Schärfe und Unschärfe erinnert an impressionistische Malerei.



Handsignatur des Künstlers.

Faszinierende Fotokunst aus über 100 Einzelaufnahmen.

Die Edition „Hollywood #1“ des weltweit erfolgreichen Fotografen Jacob Gils.

JACOB GILS (*1963) *meisterhafte Werke finden sich nicht nur in zahlreichen renommierten Museen, Ausstellungen und Messen rund um den Globus. Auch die Sammlung des dänischen Königs Frederik X. im Schloss Amalienborg enthält seine Werke.*

Visuelle Puzzles: Das Spiel mit Schärfe und Unschärfe.

„Während meines Studiums war es noch völlig undenkbar, mit unscharfen Bildern zu arbeiten“, erinnert sich der Künstler. Diese althergebrachten Konventionen liess er – zum Glück – hinter sich. Und gewann so gleich zweimal den renommierten „Prix de la Photographie Paris“.

Jacob Gils schafft Bilder, die sich und andere bewegen.

Ästhetischer Ausdruck als auch technische Details zeichnen Gils faszinierende Werke aus. Seine „Movement“-Serie, zu der auch diese Edition „Hollywood #1“ gehört, interpretiert Landschaftsszenarien, die auf den ersten Blick unscharf und verwackelt erscheinen. Tatsächlich entstehen sie aus mehr als 100 einzelnen Aufnahmen, die der Künstler gekonnt zusammenfügt, um die Illusion zu vermitteln, dass diese Bilder sich in Bewegung befinden. Ein Stil, der an impressionistische Malerei erinnert. Und zeitlichen und räumlichen Aspekten, die jeder visuellen Er-

fahrung zugrunde liegen, Gestalt verleiht. Diese Technik lädt den Betrachter zudem ein, näherzutreten und die Details des Werkes zu entdecken, die sich aus der Ferne nicht vollständig erschliessen.


Handsigniert, nummeriert, mit Echtheitszertifikat. Und exklusiv im Pro-Idee Kunstformat erhältlich.

Angesichts des starken Zuspruchs gab es in den letzten Jahren Preissteigerungen für seine Originale, die im hohen fünfstelligen Dollarbereich gehandelt werden. Weitere Preissteigerungen sind anzunehmen. Daher ist die Gelegenheit günstig, sich ein Exemplar dieser 20er-Auflage zu sichern. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

JACOB GILS – HOLLYWOOD #1

Fine Art Print auf Museumspapier, 44 x 88 cm, limitierte Auflage 20 Exemplare

in schwarzer Galerierahmung
(110 x 66 cm, Rahmenbreite 2 cm,
Rahmentiefe 3 cm. Beschreibung Seite 17.)
Nr. 237-243-93 **Fr. 5.990.–**

 *Lieferung per Spedition
zzgl. 39.95 Fr. je Lieferung.*



Agnete Sabbagh



Die Künstlerin veredelt jedes Exemplar mit Wachs.

Jahrtausendealte Encaustic-Technik trifft auf moderne Fotokunst.

Agnete Sabbaghs zweite Edition nach erfolgreichem Debüt. Mit Wachs veredelt.

*Die unverwechselbaren Arbeiten von AGNETE SABBAGH (*1970) können sofort und zweifellos dieser Ausnahme-Künstlerin zugeordnet werden. Sie hat ein breites Portfolio vorzuweisen und begeistert die Kunstwelt mit den verschiedensten Techniken, Materialien und Motiven immer wieder aufs Neue. Kalligrafie, Schrift, Tuschemalerei oder Fotografie. Kombiniert mit Papiercollagen, geschnitzten Elementen, diversen Texturen ... Gemein ist all diesen unterschiedlichsten Werken die spätere Überarbeitung mit Wachs. In dem Moment, wenn das Wachs auf die Oberfläche des Kunstwerkes trifft, erzeugt Sabbagh ein Spiel mit der Tiefe des Bildes durch Schärfe oder Unschärfe.*

Schon die Römer und Griechen der Antike nutzten die besondere Technik der Encaustic.

Damals wurde Wachs verflüssigt und zur Fixierung von Pigmenten während der Farbherstellung genutzt. Gekonnt transformiert Agnete Sabbagh diese uralte Technik der Encaustic in die Gegenwart und hat sie zum Bestandteil ihres Markenzeichens gemacht.

Weltweites Interesse für ihre einmalige Photoencaustic-Technik.

Agnete Sabbagh hat seit 2020 bereits in internationalen Kontexten ausgestellt. Ihre Werke waren u. a. in Madrid, Zürich, Berlin, Luxemburg und auch den USA zu sehen. Renommierte Galerien und Museen zeigen ihre Werke, sie war in zahlreichen Gruppen- und Einzelausstellungen und auf relevanten Kunstmessen wie der Discovery Art Fair 2024 in Köln vertreten.

Von Hand veredelte zweite Edition. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat.

Die nummerierte und signierte Edition wurde im 12-Farben-Pigmentdruck auf Leinwand produziert und im Anschluss von der Künstlerin partiell mit Wachs veredelt. Der hieraus resultierende Matt/Glanz-Effekt gibt dem Werk dabei seine besondere Tiefe. Jedes Exemplar gibt den „floralen“ Eindruck der originalen Fotocollage, die auf Holz aufkaschiert und anschliessend mit mehreren Schichten Wachs bearbeitet wurde, detailgetreu wieder. 30 Exemplare mit Echtheitszertifikat. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

AGNETE SABBAGH – MAGNOLIA

*12-Farben-Pigmentdruck, Leinen auf Keilrahmen, partiell von Hand mit Wachs überarbeitet, 80 x 60 x 4 cm, limitierte Auflage 30 arabisch nummerierte Exemplare.
Nr. 237-234-93 **Fr. 1.100.–***





**ANDY WARHOL –
CAMPBELL'S SOUP CANS**

Siebdruck auf 1,52 mm starkem
Museumskarton, 58 x 89 cm

in weißer Galerierahmung
(78 x 109 cm, Rahmenbreite 2 cm, Rahmentiefe
3 cm. Beschreibung Seite 17.)
Nr. 237-233-93 Fr. 2.550.–

**Ab 1962 machte Andy Warhol
den Siebdruck zu seiner
bevorzugten Technik.**

Der Siebdruck zählt zu den sogenannten Durchdruckverfahren, da die Farbe durch ein siebähnliches Gewebe auf das Papier gedruckt wird. Warhol experimentierte mit dem Siebdruck und bedruckte seine Leinwände und Papiere mehrmals. Durch die Überlagerung mehrerer Motive und der Verwendung verschiedener Farben sind seine eindrucksvollen und charakteristischen Siebdrucke entstanden.

**Eines der ikonischsten Werke der
Pop-Art Geschichte.**

**Autorisierte Siebdrucke aus der Sunday
B. Morning Edition von Andy Warhol.**

Die Campbell's Soup Cans von **ANDY WARHOL** (1928-1987) stehen wie kein anderes Werk für das Schaffen des wohl einflussreichsten Künstlers des 20. Jahrhunderts. Die 1962 in einer Kombination aus Malerei und Siebdruck entstandene Serie revolutionierte die damalige Kunstwelt und katapultierte Warhol in kürzester Zeit an die Spitze der Pop-Art Bewegung.

Wendepunkt der Kunstgeschichte.

Auf 32 auf den ersten Blick identischen Leinwänden zeigte der Künstler alle der damals verfügbaren Suppenaromen der in Amerika beliebten Firma Campbell. 1962 in Los Angeles – ähnlich wie im Supermarkt auf Regalen – ausgestellt, wirkten sie wie eine künstlerische Parallele zu Fließbandprozess, Massenproduktion und der Allgegenwärtigkeit von Konsumgütern. Warhol verwischte erstmals mit diesem Werk die Grenzen zwischen Kunst und Kommerz, er stellte die vorherrschende Vorstellung darüber, was Kunst sein sollte, in Frage. Und ebnete somit den Weg für eine neue Künstlergeneration, die sich von einfachen Alltagsgegenständen inspirieren liess anstatt von Landschaften und Menschen. Doch nicht nur das „Original“ kann auf bewegte Zeiten zurückblicken:

**Echte Sammlerstücke: Die Sunday B. Morning Edition
aus den Original-Druckstöcken.**

Obwohl die signierten Siebdrucke damals sehr erfolgreich verkauft wurden, verweigerte Warhol weitere Ausgaben für den europäischen Markt. Dennoch wurden auch ohne seine Zustimmung neue Editionen – zuerst in leicht abweichenden Farben, später in den Originalfarben – aus den Original-Druckstöcken produziert. Die in den Originalfarben gedruckten Auflagen sind auf der Rückseite mit dem Hinweis gestempelt: „Published by Sunday B. Morning“ und „fill in your own signature“. Im Nachhinein akzeptierte Warhol die Nachdrucke, zumal sie von zwei seiner engsten Freunde gedruckt und veröffentlicht wurden. Aus Prinzip signierte er diese jedoch nie.

**Ein Werk der Superlative. Zum bezahlbaren Preis. Mit
Echtheitszertifikat.**

Die Siebdrucke aus der Sunday B. Morning Edition, zu denen dieses Werk aus der Soup Can Serie gehört, sind somit völlig identisch zu den handsignierten Drucken des berühmten Pop-Art Künstlers. Sie finden sich sogar im Werkverzeichnis des berühmten Künstlers – es fehlt lediglich die Signatur. Das macht diese Edition so erfreulich bezahlbar (handsignierte Siebdrucke in der gleichen Qualität werden zu mittleren sechsstelligen Preisen gehandelt).

**Weitere Werke von
Andy Warhol:**
www.kunstformat.ch

Fotorealistische Bleistiftzeichnung. Mit über 1 Million handgemalten Strichen.

Koshi Takagis neueste Edition „Steinböcke“. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat.

Das beeindruckend gezeichnete Werk „Steinböcke“ von **KOSHI TAKAGI** (*1959) scheint in seiner Genauigkeit und Detailschärfe jede Fotografie zu übertreffen. Das Werk ist so fotorealistisch gemalt, dass man erst auf den zweiten Blick erkennt, dass es sich nicht um eine Fotografie handelt.

**Am Original zu seiner Edition arbeitete der Künstler mehr als
2 Monate.**

Mit einem wohl dosierten Anteil künstlerischer Freiheit und dem untrüglichen Gefühl für seine Vorlage schafft Koshi Takagi Meisterwerke aus abertausenden von kleinen Strichen und Punkten mit einem Bleistift. Orientierung für seine handwerklich perfekten Arbeiten sind Fotografien, für die er die Personen, Tiere, Orte oder Gegenstände in einer für ihn wichtigen Weise auf Leinwand festhält.

**Der Steinbock: Vor hundert Jahren beinahe ausgestorben. Jetzt
wieder in den Alpen – oder in Ihrem Wohnzimmer als beeindruckende
Edition – zu bestaunen.**

Steinböcke faszinieren als überaus geschickte Kletterer mit imposanten Hörnern. Doch u.a. diesen Hörnern wurden jahrhundertlang medizinische Wunderwirkungen nachgesagt, sodass die majestätischen Alpenbewohner trotz aller Zähigkeit, mit der sie vielen widrigen Lebensumständen begegneten, beinahe ausgerottet wurden. Takagis neue Edition zeigt zwei kämpfende Steinböcke, wie wir sie heute wieder in ihrem natürlichen Lebensraum beobachten können. Die meisterhafte Technik des Künstlers ermöglicht dabei eine besonders intensive Nähe zum Motiv, die selbst ein Foto nicht einfangen kann:

Jedes einzelne Haar des Fells, jede noch so kleine Nuance in der Struktur der Hörner, sogar der Siegeswille in den Augen der beiden energiegeladenen Kraftpakete bringt der Künstler beeindruckend gekonnt und naturgetreu aufs Papier. Die Edition auf 300-g-Büttenpapier gibt seine Kunst originalgetreu wieder.

**Mehrfach ausgezeichnet, weit über 50 nationale und internationale
Ausstellungen.**

Koshi Takagi absolvierte die klassische künstlerische Ausbildung an der staatlichen Kunsthochschule Tokio. Ab 1984 nahm er das Stipendium an der Kunstakademie in Düsseldorf auf. Er erhielt das Stipendium des DAADs (Der Deutsche Akademische Austauschdienst) sowie den Förderpreis der Hedwig- und Robert-Samuel-Stiftung, Düsseldorf, und den Prix du Jury, Salon du Printemps, Luxemburg. 50 nummerierte, handsignierte Exemplare mit Echtheitszertifikat. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

KOSHI TAKAGI – STEINBÖCKE

Giclédruk auf 300-g-Büttenpapier, 83 x 120 cm,
limitierte Auflage 50 arabisch nummerierte Exemplare

in weißer Galerierahmung
(98 x 135 cm, Rahmenbreite 2 cm, Rahmentiefe 3 cm.
Beschreibung Seite 17.)
Nr. 237-242-93 Fr. 2.200.–

Lieferung per Spedition
zzgl. 39.95 Fr. je Lieferung.



Koshi Takagi

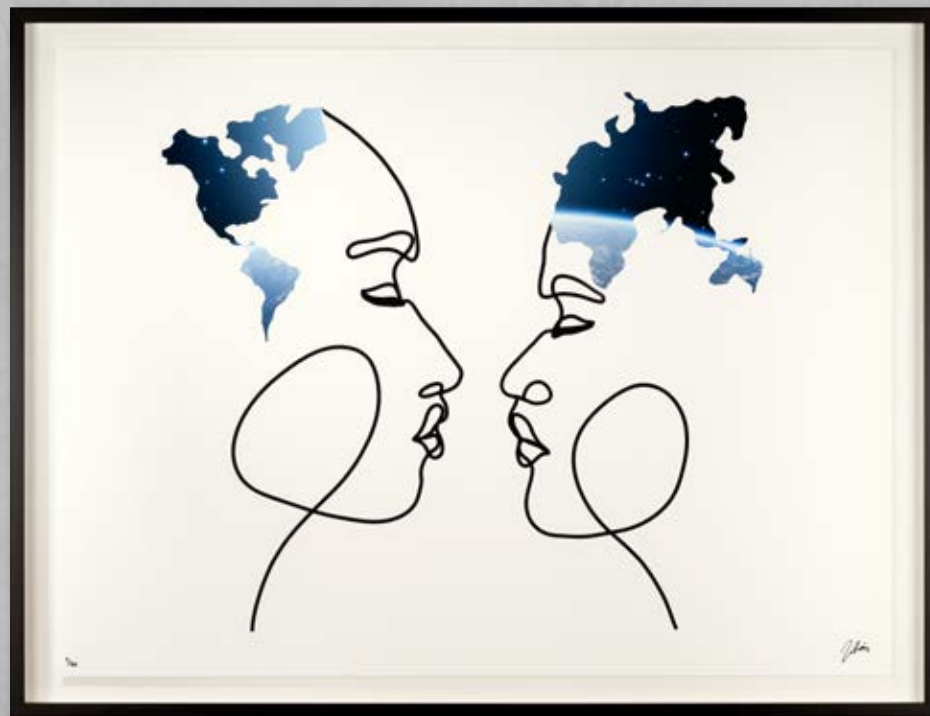


Über 1 Million handgemalte
Bleistiftstriche lassen das Werk
fotorealistisch wirken.



Handsignatur des Künstlers.

**Weitere Werke von
Koshi Takagi:**
www.kunstformat.ch



Andrés Ribón Troconis: Der Meister der ununterbrochenen Linie.

Neueste Edition. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat.

ANDRÉS RIBÓN TROCONIS (*1996) wird der Pablo Picasso Südamerikas genannt. Für den Grossteil seiner Zeichnungen setzt der Künstler Stift oder Pinsel nur ein einziges Mal an und erschafft so seine charakteristischen Werke. Bei Ausstellungen in seiner kolumbianischen Heimat malt er live vor Publikum und wird dabei wie ein Popstar gefeiert.

Als Geheimtipp im Pro-Idee Kunstformat gestartet. Heute im Fokus grosser Kunstblogger.

Seine Premiere in Europa feierte er mit seiner ersten Edition im Pro-Idee Kunstformat, die nach kürzester Zeit ausverkauft war. 2021 beauftragte ihn seine Heimatstadt Baranquilla mit einer 6-Meter-Skulptur für einen öffentlichen Platz. Speziell für den Deutschen Podcast Preis gestaltete der junge Künstler im gleichen Jahr die acht dreidimensionalen Sieger-Trophäen. Aber auch online sprechen sich Andrés und seine Kunst rasend schnell herum. Sein Instagram-Account steuert zielstrebig auf 70.000 Follower zu. Kunstblogger und kulturelle Influencer lieben seine minimalistisch anmutenden, aber aussagekräftigen Werke.

Mittlerweile ist Andrés Ribón Troconis ein gefeierter Künstler-Star auch weit über die Grenzen seiner südamerikanischen Heimat hinaus. Seine Unikate steigen stetig und kosten bereits bis zu 25.000 Franken. Sie wurden bislang u. a. nach Miami, Dubai und Düsseldorf verkauft.

„Das Simple ist nicht immer einfach.“ (A. Ribón Troconis)

Wer hinter seiner bevorzugten Technik ein Minimum an Aufwand vermutet, liegt falsch. Gerade weil der Künstler mit möglichst wenigen Strichen zum Ziel gelangt, braucht seine Form des Malens eine akribische Vorbereitung. Im Idealfall weiss er schon zu Beginn auf den Zentimeter genau, welchen Weg Stift oder Pinsel nehmen werden. Jedes Verlassen auf den Zufall kann ihm im wahrsten Wortsinne einen Strich durch die Rechnung machen.

Handsigniert und nummeriert. Mit Echtheitszertifikat.

In jeweils nur einem Schwung sind die Gesichter von „Peace 2“ entstanden – ein Bild, das stellvertretend für sein Schaffen steht. 40 Exemplare. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.



Andrés Ribón Troconis

ANDRÉS RIBÓN TROCONIS – PEACE 2

Giclédruk auf 300-g-Büttenpapier,
99 x 75 cm, limitierte Auflage 40
arabisch nummerierte Exemplare

in schwarzer Galerierahmung
(111 x 85 cm, Rahmenbreite 2 cm, Rahmen-
tiefe 3 cm, Beschreibung Seite 17.)
Nr. 237-238-93 Fr. 1.790.–

Weitere Werke von
Andrés Ribón Troconis:
www.kunstformat.ch



Norbert Tadeusz



Jedes Exemplar von Hand partiell übermalt.



Signatur des Künstlers.

Kunst, die sich allen modischen Strömungen ihrer Zeit erfolgreich widersetzte.

Handübermalte, exklusive Edition des verstorbenen Norbert Tadeusz.

NORBERT TADEUSZ (1940-2011), Meisterschüler von Joseph Beuys, sah sich selbst weniger als Künstler als als Maler, der seine Werke eher sorgfältiger Konzeption als spontaner Inspiration verdankte. Die heutige Kunstwelt zählt ihn jedoch zu den bedeutendsten figurativen deutschen Malern der Gegenwart. An seinem Stil hielt er entgegen allen modischen Strömungen sein Leben lang fest.

Ein Name, der in der Kunstwelt fest verankert ist.

Tadeusz studierte in den 60er-Jahren an der Düsseldorfer Kunstakademie Malerei. Seine Werke wurden in grossen Einzelausstellungen präsentiert, u.a. im Kunstpalast in Düsseldorf und im Museum Ludwig Köln. Auch sind sie in Sammlungen hochangesehener Museen zu finden, z. B. der Pinakothek der Moderne in München. Seit 1975 hatte er Professuren an gleich mehreren Kunstakademien inne. Sein eigenwilliger künstlerischer Ansatz konnte sich erfolgreich und dauerhaft gegen die konzeptuelle, minimalistische oder abstrakte Kunst seiner (teils ebenfalls berühmten) Kommilitonen behaupten. Und wurde u. a. mit dem renommierten Villa-Romana-Preis ausgezeichnet.

Sein Markenzeichen: Perspektiven der besonderen Art.

Tadeusz malte seine Bilder aus der Vogelperspektive. Seine surreal anmutenden Werke kommen ohne übliche Fluchtlinien aus. Bei „Seerosen und Gräser“, eines seiner Lieblingsmotive aus dem Jahr 2010, erkennt man die besondere Art des Bildaufbaus. Die Tiefe wird allein durch die grosse Farbintensität erreicht.

Handsigniert, nummeriert und mit Echtheitszertifikat.

Den Druckprozess seiner Grafiken hat Tadeusz leidenschaftlich begleitet. Er liebte es, jeder Grafik einen unikatären Charakter durch Übermalung zu geben. So auch bei dieser für den Künstler typischen Edition, die Sie nur im Pro-Idee Kunstformat erhalten.

NORBERT TADEUSZ – SEEROSEN UND GRÄSER

Digitaldruck auf 300-g-Büttenpapier,
87 x 72 cm, limitierte Auflage 88
arabisch nummerierte Exemplare

in weißer Galerierahmung
(90 x 75 cm, Rahmenbreite 3 cm, Rahmen-
tiefe 2,8 cm. Beschreibung Seite 17.)
Nr. 237-330-93 Fr. 1.100.–



Faszinierende Kunst zum Genießen. Nicht mehr, nicht weniger.

20 handüberarbeitete Exemplare der Edition „WIND DOWN and focus on what matters“.

MICHÈLE CASPERS (*1988) ist angetreten, um jedem Betrachter einen glücklichen, entspannten Moment zu verschaffen. Ihre Werke bedürfen keiner politischen Botschaft. Sie sollen dazu einladen, sich in Farbverläufen zu verlieren und einfach kurz innezuhalten, den Augenblick mitsamt seinen kleinen Details wahrzunehmen und zu geniessen. Und daran erinnert zu werden, wie wertvoll diese kleinen Momente sind.

Vielversprechendes Talent editiert ein zweites Werk exklusiv für das Pro-Idee Kunstformat.

Michèle Caspers lernte 5 Jahre an der städtischen Kunsthochschule und wurde mit dem Förderpreis für junge Künstler ihrer Heimatstadt Velbert ausgezeichnet. National hat sie mit ihren Werken bereits in Einzel- und Gruppenausstellungen, darunter im renommierten NRW-Forum, überzeugen können. Sicherlich ist noch viel von der begabten Künstlerin zu erwarten.

Form, Farbe, Design. Reduced to the max.

Das Original zu ihrer neuen Edition entstammt der beliebten Serie „WIND DOWN“. Die mit einem Trennmittel vermischten Acrylfarben wurden von der Künstlerin in vielen Schichten auf die liegende Leinwand gegossen. Die abstrakten, organischen Farbverläufe verleihen dem Werk Struktur, Komplexität und Tiefe. Je nach Blickwin-

kel offerieren sich immer wieder neue beeindruckende Details. Die visuelle Kraft von Michèle Caspers Arbeiten sorgt für einen Moment der Ruhe in unserer reizüberfluteten Gesellschaft, sie holt den Betrachter entspannt ins Hier und Jetzt zurück.

Nur 20 Exemplare. Mit Echtheitszertifikat.

Diese niedrig limitierte Edition „WIND DOWN and focus on what matters“ wird, wie das Original, auf Leinwand produziert und gibt die Farbigkeit perfekt wieder. Da die Künstlerin jedes Exemplar handsigniert und im mittleren Bildbereich mit Acrylfarbe überarbeitet, erhält jedes einen unikal Charakter. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

MICHÈLE CASPERS – WIND DOWN AND FOCUS ON WHAT MATTERS

12-Farben-Pigmentdruck, Leinen auf Keilrahmen,
partiell handübermalt, 100 x 100 x 4 cm, limitierte
Auflage 20 arabisch nummerierte Exemplare.
Nr. 237-235-93 Fr. 1.890.–



Michèle Caspers



Jedes Exemplar partiell von Hand übermalt.



Handsignatur der Künstlerin.

Aufstrebender Star am Kunstmarkt-Himmel.

Erste Edition der unverkennbaren Werke von Valeriya Simantovskaya.

Illustrationen von **VALERIYA SIMANTOVSKAYA** (*1995) zieren Buchcover bekannter Schriftsteller genauso wie renommierte Magazine wie die VOGUE. Ihre einzigartigen Arbeiten wurden durch den Besuch einer Architektur- und Kunstakademie stark geprägt und sind eine eindrucksvolle Reminiszenz an den berühmten Art-déco-Stil der 1920er-Jahre.

Sinnlich. Rätselhaft. Minimalistisch.

Die kühle Ausstrahlung der Models in Modeschauen, die sie schon als Kind im Fernsehen faszinierte, hat bis heute grossen Einfluss auf ihr Schaffen. Die in ihren Werken gezeigten mysteriösen Figuren heben sich in einem Spiel aus Geometrie, Kontrasten und Details von schlichten Hintergründen ab. Ein Stil, der ihre Werke zweifellos als die ihren auszeichnet.

Handwerklich von besonderer Präzision.

Sowohl digital als auch mit Öl auf Leinwand fertigt die junge Künstlerin ihre Werke an. Dabei kombiniert sie stets gekonnt moderne Inhalte mit traditionellen Formen und spielt geschickt mit Stereotypen. Die sinnliche Eleganz ihrer Silhouetten und die oft nicht klar definierten Gesichtszüge erzeugen eine Aura der Faszination, die den Betrachter in den Bann zieht.

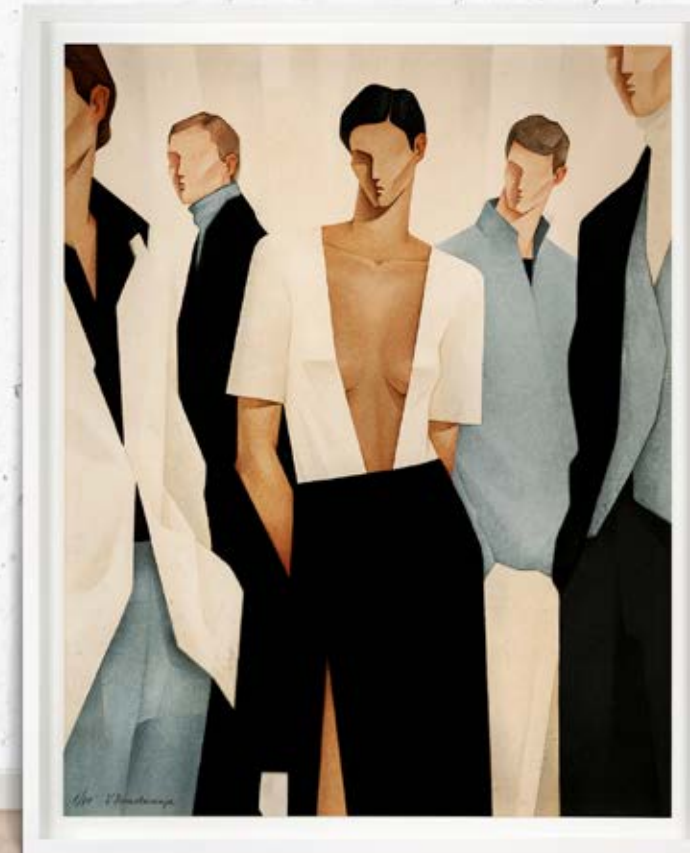
Exklusiv bei Pro-Idee: 30 Exemplare ihrer ersten Edition.

Erstmals editiert Valeriya Simantovskaya eines ihrer typischen Werke. Jedes Exemplar wird handsigniert, nummeriert und mit Echtheitszertifikat geliefert. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

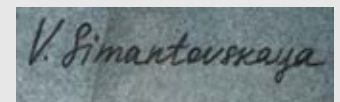
VALERIYA SIMANTOVSKAYA – IN THE SPOTLIGHT

Giclédruk auf 300-g-Büttenpapier, 67 x 85 cm,
limitierte Auflage 30 arabisch
nummerierte Exemplare

in weisser Galierahmung
(77 x 95 cm, Rahmenbreite 2 cm, Rahmen-
tiefe 3 cm, Beschreibung siehe unten.)
Nr. 237-241-93 Fr. 1.100.–



Valeriya Simantovskaya



Signatur der Künstlerin.

Galerierahmung nach Museumsgrundsätzen.

Alle gerahmten Grafiken werden ohne direkten Kontakt zum Glas – an wenigen Punkten auf der Kulisse fixiert und hinter 3 mm Floatglas annähernd luftdicht abgeschlossen (konservatorische Rahmung). Dadurch vor Staub und Lichteinwirkung geschützt, aber dennoch atmend. Inklusive stabiler Aufhängung an der Rückseite. Nicht nur das Format, auch die Breite der Blockleiste ist passend auf das jeweilige Werk zugeschnitten.

Individuelle Rahmeninformationen finden Sie bei den präsentierten Grafiken.

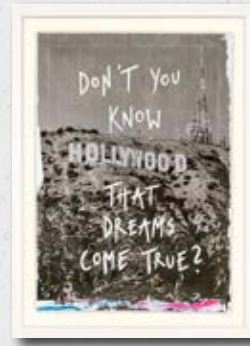




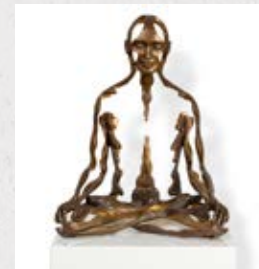
David Tollmann – Dinner Party
Unverwechselbare Kunst in dritter Generation. Handübermalte Unikatgrafik. Pigmentdruck auf 310-g-Büttenpapier. 103 x 124 cm. 49 Exemplare.
Fr. 3.300.–



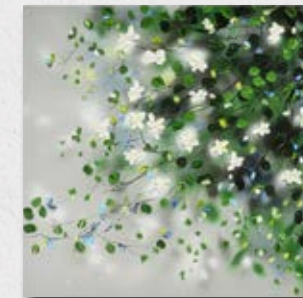
Izzy Weissgerber – Asgard
Subtile Erotik. 12-Farben-Pigmentdruck, partiell handkoloriert, Leinen auf Keilrahmen. 70 x 100 cm. 40 arabisch und 5 römisch nummerierte Exemplare.
Fr. 1.200.–



Pepi Erdbories – Hollywood
Die einzigartige Bildsprache des aufstrebenden Instagram-Stars. Als Giclée-Druck auf 300-g-Büttenpapier, von Hand beschrieben. 40 x 55 cm. 30 Exemplare.
Fr. 990.–



Sukhi Barber – Temple
Ein Meisterwerk der Bildhauerei. Ihre neueste Bronzeskulptur als limitierte, von Hand aufwändig bearbeitete Unikatserie. 20 x 25 x 13 cm. 16 Exemplare.
Fr. 5.100.–



Anastassia Skopp – White Blooms
Meditativer Blütenzauber mit hohem Wiedererkennungswert. 12-Farben-Pigmentdruck auf Leinen. 100 x 100 cm. 30 arabisch nummerierte Exemplare.
Fr. 1.300.–



Andy Warhol – Queen Elizabeth II of the United Kingdom.
Echte Sammlerstücke: Autorisierte Siebdrucke aus der Sunday B. Morning Edition auf 1,52 mm starkem Museumskarton. 97 x 117 cm.
Fr. 2.500.–



Armin Scheid – 02 Magnolia Sky
Neueste, partiell von Hand nachkolorierte Edition des international erfolgreichen Künstlers. 90 cm Durchmesser. 20 arabisch nummerierte Exemplare.
Fr. 1.490.–



Anna Kruhelska – Untitled
Meisterhaft handgefaltetes Wandrelief aus Papier, welches sich durch höchste Präzision und das Wechselspiel von Licht und Schatten auszeichnet. 52 x 52 cm. 15 arabisch nummerierte Exemplare.
Fr. 2.000.–



Sam Shaw – Marilyn am Fenster
Ein Stück Fotografie-Geschichte. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat. Fotografie auf 270-g-Barytpapier. 68 x 56 cm. 40 arabisch nummerierte Exemplare.
Fr. 2.200.–



Koshi Takagi – Baum des Lebens
Fotorealistische Bleistiftzeichnung. Mit über 1 Mio. handgemalten Strichen. Giclée-Druck auf 300-g-Büttenpapier. 135 x 95 cm. 50 arabisch nummerierte Exemplare.
Fr. 2.200.–



Yuliya Grzmehle – Black and Rose
Erste Edition der international erfolgreichen Künstlerin. 12-Farben-Pigmentdruck, partiell handübermalt, Leinen auf Keilrahmen. 120 x 80 cm. 30 arabisch nummerierte Exemplare.
Fr. 2.450.–



Paul La Poutré – Dancing with love
Haptische Acrylmalerei. Zu 100 % von Hand auf Edelstahl gemalt. 100 x 100 cm. Gewicht ca. 15 kg. 24 arabisch nummerierte Exemplare.
Fr. 3.150.–



Paul Kuntze – Fresko 31
Beeindruckende Freskenmalerei – zeitgenössisch interpretiert. 12-Farben-Pigmentdruck, handübermalt, Leinen auf Keilrahmen. 97 x 120 cm. 30 arabisch nummerierte Exemplare.
Fr. 1.600.–



Robin Cerutti – Annie 498
Real? Surreal? Die erste Edition des preisgekrönten Fotografen als Giclée-Druck auf 300-g-Büttenpapier. 66 x 96 cm. 30 arabisch nummerierte Exemplare.
Fr. 2.000.–



Lina Danitz – Michi Fine Lines 07
Abstrakter Minimalismus. Erste Edition der mehrfachen Design-Award-Gewinnerin. Giclée-Druck auf Büttenpapier. 85 x 105 cm. 30 arabisch nummerierte Exemplare.
Fr. 1.700.–



Maxim Wakultschik – Rote Frida
Einzigartig: 3D-Objektkunst durch exakt berechnete Stauchung. Von Hand gefertigte Unikatserie. Mixed Media in Plexibox. 60 x 75 x 17 cm. Ca. 7 kg. 5 Exemplare.
Fr. 6.050.–



Andrés Ribón Troconis – Kiss
Der Geheimtipp aus Südamerika. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat. Giclée-Druck auf 300-g-Büttenpapier. 75 x 75 cm. 40 arabisch nummerierte Exemplare.
Fr. 1.400.–



Andreas Lutherer – Zyane
Einzigartige Fotokunst auf zwei Glas-Ebenen. Mit erstaunlicher Tiefenwirkung. Mixed Media hinter Echtglas. 83 x 43 cm. Ca. 6,7 kg. 30 arabisch nummerierte Exemplare.
Fr. 3.100.–